

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد



في صفحـة ٣٠
من هذا العدد
تسـيـمـة
المسابقة الفنية

تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

انتهت العطلة الصيفية أو كادت ، فما هي إلا أيام حتى تفتح المدارس أبوابها وتدق أجراسها تنادي التلاميذ من بيوتهم ليعودوا إلى الدرس والتحصيل ؛ فرحياً يا أصدقائي بالعام الدراسي الجديد ؛ مرحباً بالزملاء والأحباب الذين حرمتنا العطلة من أنسهم زمناً ؛ ومرحباً مرحباً بآبائنا الأساتذة الذين يريدون أن يصنعوا رجالاً للمستقبل السعيد ؛ ومرحباً مرحباً بالنشاط بعد الركود ، وبالحركة بعد الهمود ، وبالعامل بعد البطالة . إن كل عام دراسي جديد هو سطر جديد في تاريخ حياتنا ؛ فليكن السطر الذي نكتبه في تاريخ حياتنا هذا العام هو أجد السطور ، لنذكره في المستقبل باعتزاز وفخر ، ونتحدث بذكريات السعيدة إلى الأبناء والأحفاد . . .

سندباد

استشيروني !



• فهمي مصطفى مروان
مدرسة بورسعيد
الإعدادية

- « لماذا لا تصدر مجلة سندباد مرتين كل أسبوع حتى يتضاعف ما نجد فيه من متعة وفائدة ؟ »

- نرجو أن يسمع الله دعاءك يا فهمي ونتمنى الأسباب !

• جاد عبد الحميد حميد

مدرسة الشمس بالسيدة زينب -
القاهرة

- « ما هي اللغة التي كان يتكلم بها سيدنا آدم يا عمي ؟ وما معنى قول الله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها » ؟ »

- اللغة التي كان يتكلم بها آدم هي التي تتكلم بها حواء ؛ أما الأسماء التي علمها الله آدم فاسأل عنها علماء التفسير .

• محمد عبد اللطيف السلامي

مدرسة الهلال - تونس .

- « كم بلغ فرعون من العمر ؟ وما سبب قتله ؟ »

- كل ملك من ملوك المصريين القدماء ، اسمه فرعون ؛ فأى هؤلاء الفراعنة تعني ؟ . . . أما إن كنت تعني فرعون موسى ، الذي ورد ذكره في القرآن الكريم ، فإننا لم نعلم على تذكيرة ميلاده لنعرف منها عمره ؛ ثم إنه لم يقتل ؛ ولكنه كان يطارد موسى ، وظل في المطاردة حتى بلغ البحر الأحمر ؛ فاجتازه موسى وقومه إلى البر الشرقي ؛ فلما أراد فرعون وجنوده أن يتبعوه ، غرقوا في البحر .

مشيرة

حكمة الأسبوع

إن صداقات المدرسة ، لاتنقسم
عروتها إلى آخر الدهر . . .
سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد

العامل من اتعظ من أول مرة

دخل أحد المحتالين مطعماً ، وأكل حتى شبع . ولما كان لا يملك ثمن ما أكل من طعام فقد اقترح على صاحب المطعم أن يتراهنا ، فإما أن يأخذ صاحب المطعم حقه مضاعفاً ، أو يخسر الرهان فيفوز المحتال بالطعام ؛ فقبل صاحب المطعم مرغماً . فقال المحتال أراهنك على أن كلبك هذا يحب المأكولات الحريفة . فأكد له صاحب المطعم عكس ذلك ؛ فلاّ المحتال ملقعة بالخردل (المستردة) ووضعها على أنف الكلب ، فلعلقها على الفور بلسانه . وفاز المحتال بأكلته .

وحالا له أن يعاود الكرة في اليوم التالي ، ولكنه راهن صاحب المطعم على عكس ما أثبت صحته بالأمس ، وظن صاحب المطعم بعد تجربة اليوم السابق أنه سيربح الرهان ، وقبل مسرورا . ولكن الكلب الذي تذوق الخردل بالأمس ، لم يقدم على لعقه مرة أخرى . فخسر صاحب المطعم الرهان للمرة الثانية وفاز المحتال بأكلتين .

سمير والي

الزقازيق : شارع المسلمية الشرق

مسابقة سندباد الفنية الكبيرة

• شروط المسابقة وبيان الجوائز في العدد ٢٧ الصادر في ٥ يولييه ١٩٥٦

• قسيمة الاشتراك ونزعت مع العدد ٣٤ الصادر في ٢٣ أغسطس

• احتفظ بالفساثر التي تجدها في آخر صفحة ٣ من العدد ٢٨ إلى العدد رقم ٣٧

[آخر موعد للاشتراك في المسابقة هو نهاية سبتمبر ١٩٥٦]

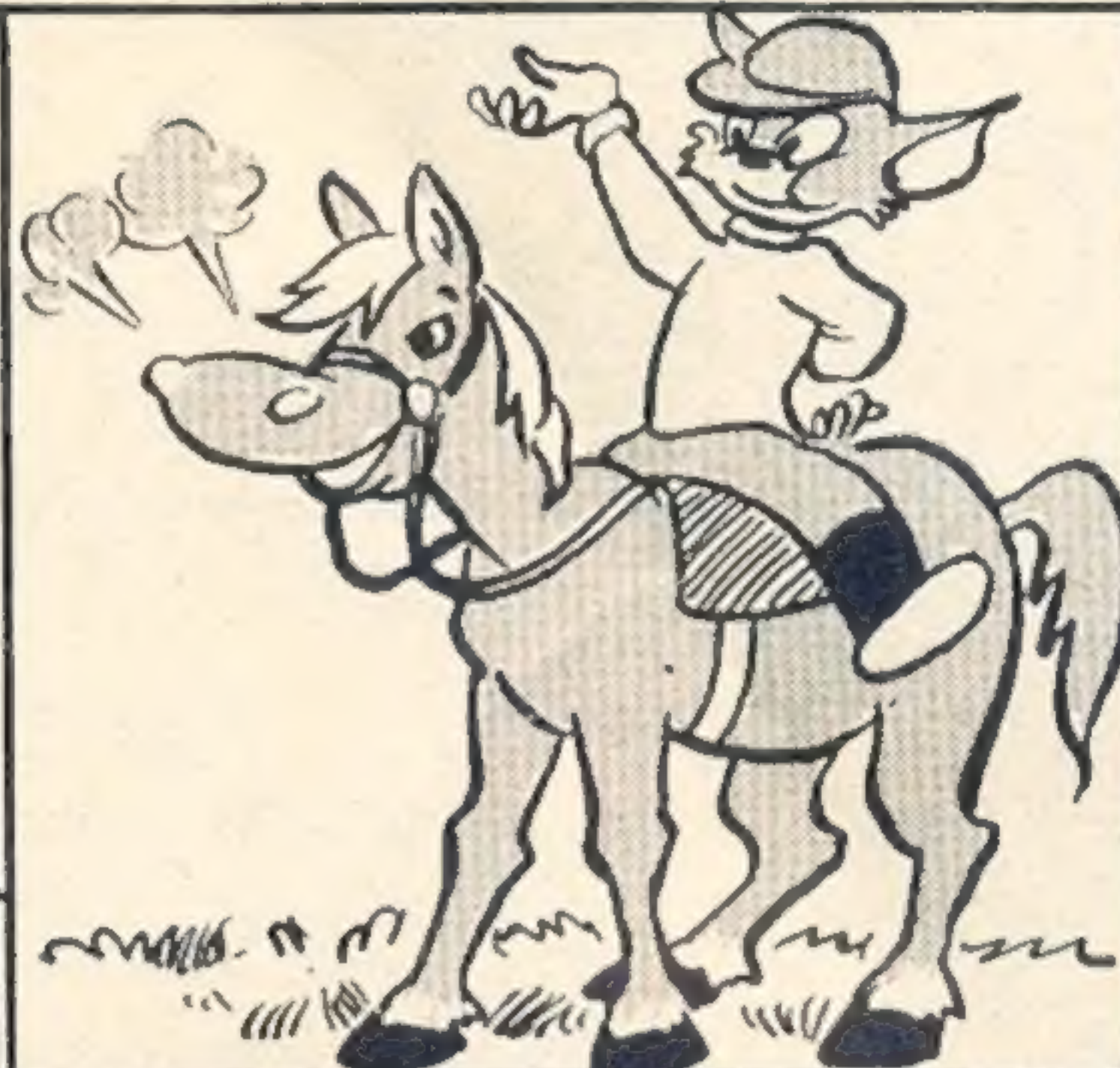
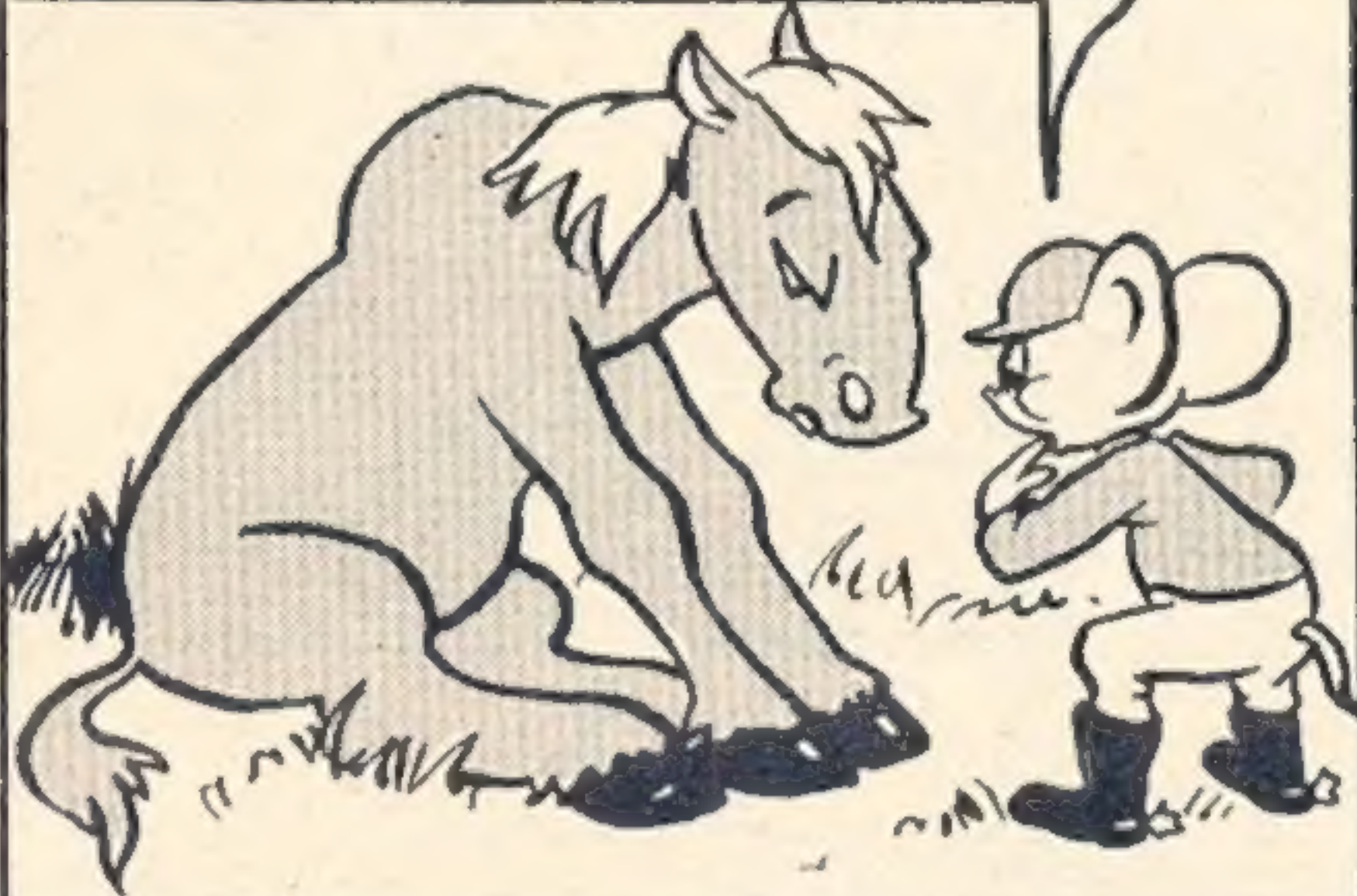
الحصان الكسلان ...

جائزة الكأس الفضية

مسابقة
الفروسية الكبرى

لمسافة
عشرة
أميال

مالك اليوم كسلان يا أبا الفوارس؟
إن أماننا سباقا كبيرا يجب أن نستعد له.

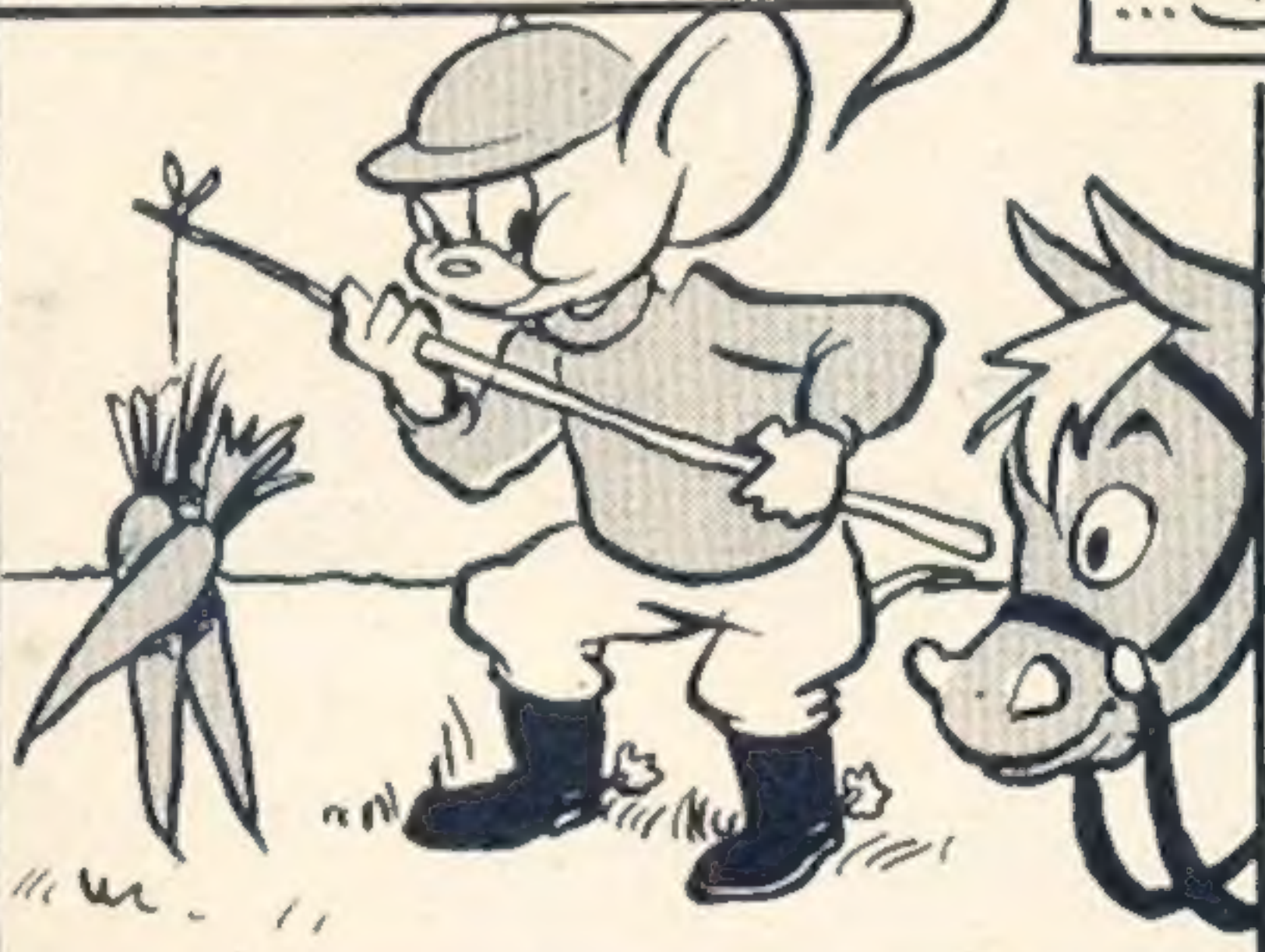


لقد بدأ السباق وأنت لم تنزل نائما
يا أبا الفوارس ... هيا، قمر من نومك!



ما رأيك في هذا الجزر يا أبا الفوارس؟

عندي فكرة لا يقاظ
هذا الكسلان ...



ما أعظم نومك يا أبا الفوارس! استضيع علينا
الفصة وتقلت منا الجائزة الكبرى!



هيا ... لم يبق على نهاية الشوط إلا
مسافة قليلة ... هيل ... هيل ... هوب



ليس مع الحيلة يأس!

زو مغامرت زو





سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : ردّ سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد ، ففرح أبوها بعودتها ، وشكر سندباد ، واستضافه هو وأصحابه ، ولكن بعض أعداء أبيها غاظهم ذلك ، فتربصوا بسندباد ، ليعيدوه عن القصر ، وذات يوم أصابه سهم وهو جالس في الحديقة ، فحمل إلى غرفته وهو غائب عن الوعي



٣ - وأيقن سندباد أن هناك مؤامرة على حياته ، ولكن ، لماذا ؟ ومن هم المتآمرون ؟



٢ - ولما أفاق سندباد من غشيته ، لم يتحدث بتفصيل ما جرى ، وأثر الكتمان ...



١ - وذاع النبا في جميع أنحاء القصر ، فأسرع الجميع إلى غرفة سندباد ، ليطمئنوا عليه ...



٦ - ثم تسلل من الغرفة بحذر ، وجرى ليقبض على الشيخ قبل أن يهرب .



٥ - إنه الشيخ الذي يطارد ... فليختبئ بجانب جدار النافذة ، حتى لا يراه عدوه ...



٤ - وذات ليلة ، كان في غرفته ينظف سيفه ، رأى ظلاً ينطبع على الحائط أمامه ...



٩ - وانتهى سندباد إلى مكان تتفرع منه عدة سراديب ، فوقف حائراً ، لا يدري أيها يسلك ...



٨ - وأصر سندباد على مطاردته ، فأخذ يتابعه في الظلام ، بين الأبهاء والسراديب ،



٧ - وشعر الشيخ بوقع خطاه ، فجرى مسرعاً ليهرب ، ولم يلبث أن أطبق عليه الظلام ...



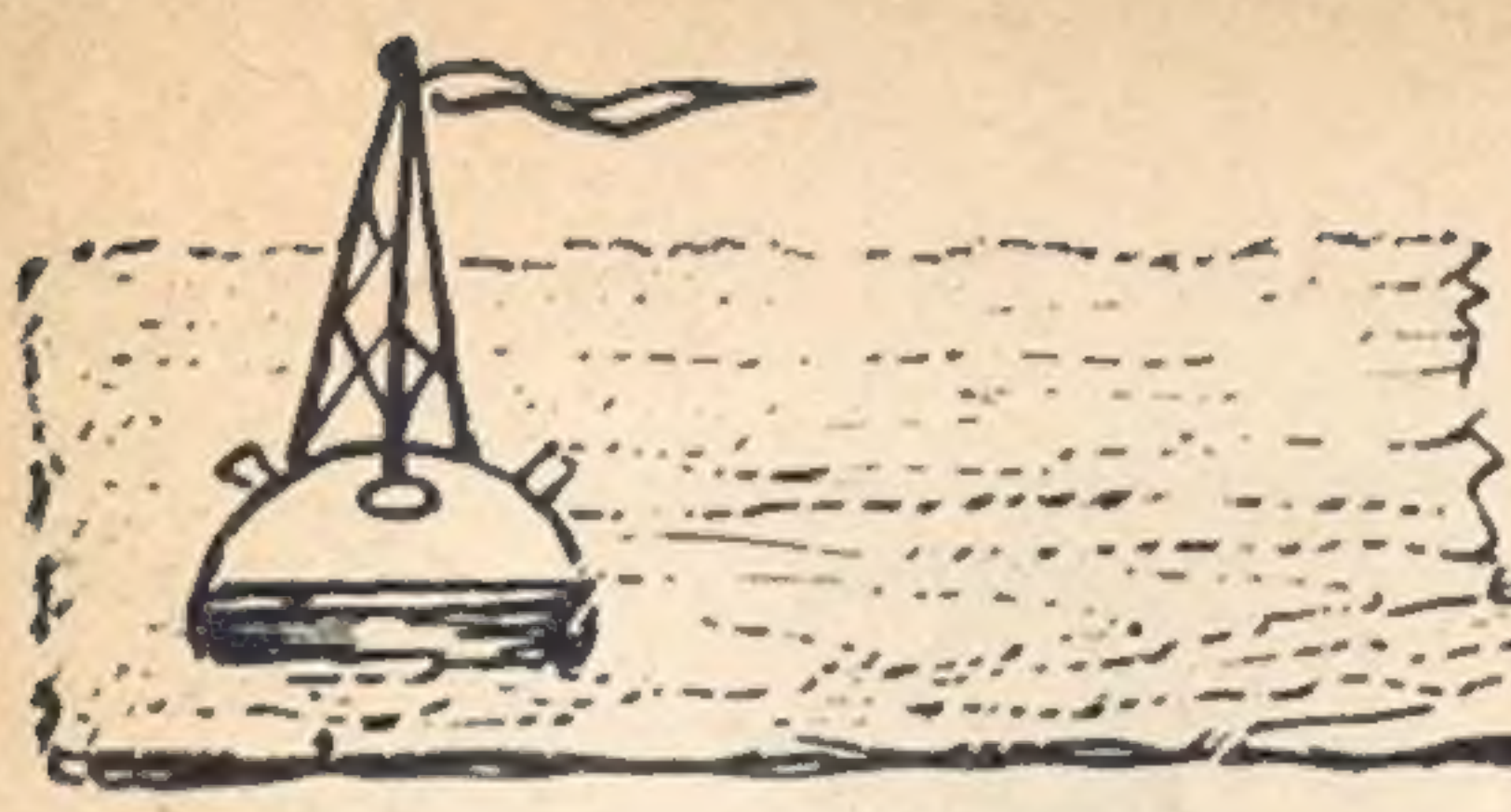
١٢ - ونزل بحذر ، فأنهى إلى ذلك البهو ، فإذا فتحة تنشق ، فهوى فيها نازلاً ...



١١ - واتجه سندباد يمينا ، فرأى سلماً نازلاً إلى تحت ، يؤدي إلى بهو مظلم ...



١٠ - وسمع عن يمينه صوت حركة بعيدة ، فأدرك أن الشيخ هناك ، وتلك حركته .



درس في السباحة



إلى الداخل ، فيرتبك ، وتضطرب أعصابه ، ويود متلهفاً أن يمسك بالماء ، ولكن الماء كالهواء ، لا يقبض عليه ، فيرسب ، ويتسرب الماء إلى جوفه ، فتزداد حيرته ، وتتهار أعصابه وتضمحل قوته ، ويثقل وزنه ، بما شرب من الماء ، فلا يطفو جسمه ، وقد يغرق السباح الماهر أيضاً - وهذا نادر لأسباب مفاجئة ، كأن يشرب الماء عفوفاً ، أو تشل حركته ، أو يتعب ولا يجد بجانبه أحداً يعاونه على الخروج ، وقد يكون هذا في جو عاصف وأمواج عالية .

قلت : سمعت أن بعض الناس تنام على سطح الماء ، فهل هذا حقيقة ؟ . . . قال : نعم . هذا حدث بالفعل لإحدى السابحات المصريات في مسابقة دولية على النيل ؛ فقد كانت تسبح بقوة ، ثم جهدها السباحة ، فاستلقت على ظهرها ، ونامت ، وكان نومها عميقاً تحت مراقبة قارب كان يرافقها في السباحة ، ومع ذلك أرجو ألا تقلدها ، ولو كان ذلك على الشاطئ . . . فضحكنا معاً ، ونزلت البحر ، ولكني لم أبتعد عن الشاطئ ، كنت أنفذ التعليمات التي قالها لي أبي .

في الماء يطفو ، وأقل حركة من يديه أو رجليه تساعد على الاحتفاظ بجسمه فوق سطح الماء ، وعلى التحرك في الاتجاه الذي يريده . . ألا ترى السباح إذا تعب كيف يستلقي على ظهره باسطاً ذراعيه ورجليه ، ورأسه إلى الخلف ، فيطفو جسمه فوق الماء كأنه نائم على فراش ؟ قلت : نعم . رأيت هذا كثيراً ، وعجبت لأولئك الناس . . .

قال : لا تعجب لذلك ، فأنت تستطيع كما قلت لك - أن تفعل ذلك بجانب الشاطئ ، وبالتدريج تتولد فيك الشجاعة الكافية ، فتقابل الماء بدون خوف . . .

قلت : ولكني رأيت يا أبي مرة غريقاً أخرجوه من الماء وبطنه منتفخ ، فكيف غرق ؟

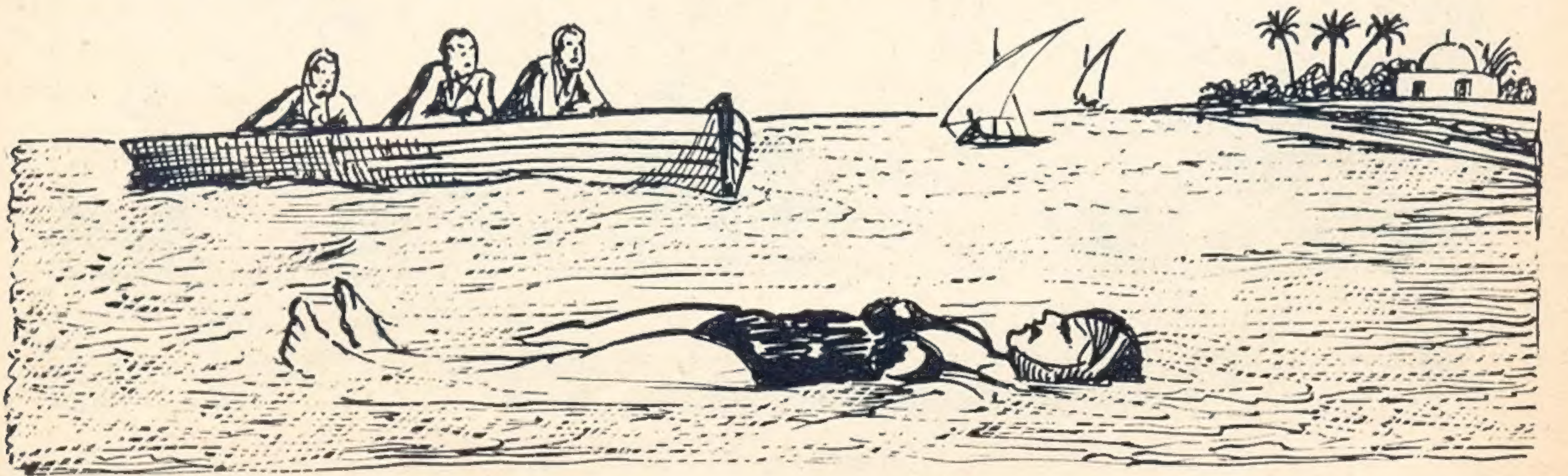
فضحك أبي وقال : أما الغريق فأمره مثل أمرك ، يخشى الماء ، ومع ذلك ، يندفع قبل التجربة ، والتمرن على السباحة فيبتعد قليلاً عن الشاطئ ، وكلما ، حاول الاقتراب منه ، جذبتة الأمواج

قال عارف :

قبل نزولي البحر ، أراد أبي أن يزودني ببعض المعلومات النافعة في السباحة ، فاغتنمت الفرصة كعادتي ، واستمعت إليه . . .

قال أبي : إذا نزلت البحر ، فلا تبتعد عن الشاطئ كثيراً ، لئلا تغرق . . . قلت : هذا ما عوّلت إليه يا أبي ، وأنت تعلم أنني أحسن السباحة ، ولكنني أخشى غدر الموج ؛ على عكس ما أراه في كثير من الأولاد ، الذين لا يحسنون السباحة ، ويطيّب لهم مع ذلك أن يتعدوا عن الشاطئ . . . ولكني أريد أن أفهم كيف تطفو أجسامنا هذه الثقيلة على سطح الماء ، مع أننا لو زمينا فيه صخرة بحجم الكف لغاصت !

قال أبي : هذا أمر سهل ، وكل واحد منا ، مهما بلغ وزنه ، يستطيع أن يسبح ؛ والسباح الذي تراه يسبح بمهارة ، ويخترق الأمواج بحساسة ، هو رجل مثلي ومثلك ، مع فارق واحد ، هو عدم الخوف . . . وهو يترك جسمه



من كل بستان زهرة

أسبوعيات سالى :



— سالى !!

— نعم يا بابا ..

— تعالى ..

كان أبى قد عاد لتوه من العمل ، ووجدته جالساً يحفف عرقه بمنديل فى إحدى يديه ، ويده الأخرى ورقة . ونظرت إلى وجه أمى لأتبين لماذا دعانى أبى ، ولكنها هزت رأسها ببطء ، ولم تتكلم . قال أبى وهو يتسم : — خطك أصبح جميلاً جداً يا سالى ! أليس هذا خطك ؟

وقدم لى الورقة التى كانت بيده فقلت فى فرح :

— نعم يا ...

فصاح فى غضب :

— لماذا سكت ؟ .. تكلمى .

وحين رآنى صامته أخذ الورقة من

يدى وقال لأمى :

— اسمعى .. ماذا كتبت سالى

لناظرة مدرستها

« حضرة آبلا الناظرة

صباح الخير يا آبلة ، أنا مبسوط

جداً من بنتى سالى ، يعنى سلمى ،

وحياة عينيك تنجحها السنة دى

يا آبلة الناظرة ! »

« والد سالى »

اعتماد الحيوان على نفسه

الاعتماد على النفس فضيلة من فضائل الإنسان ؛ وبعض الحيوان يعرف هذه الفضيلة فى سن مبكرة ، بل منذ خروجه إلى الحياة ، وبعضها يعتمد على أبويه وقتاً طويلاً ، كالقطط ، والحصان ؛ فالقط الصغير يولد أعمى ، عارياً من الشعر ، لا حول له ولا قوة . وتكون أذناه ملتصقين برأسه فى وضع أفقى . وهو حين ولادته لا يعرف إلا شيئين : الأكل والنوم . بعكس المهر الصغير ، الذى يولد مفتوح العينين ، يكسو جسمه الصغير شعر رقيق ناعم ، وحين يخرج



إلى الدنيا يظل مستلقياً على جنبه ساعة ، ثم لا يلبث أن يقف على قوائمه ، ومن المحتم أن يفعل ذلك وإلا هلك ؛ لأن أمه لا تفكر فى الرقاد إلى جانبه لترضعه كما تفعل القطعة مع صغيرها ، بل إن عليه أن يسعى إلى ثدى أمه ، على أرجله .

إن القط والحصان خير مثل للحيوانات التى تأكل اللحوم والتى تأكل النباتات ؛ فالأولى تعنى بصغارها فترة من الوقت ، أما الأخرى ، فإن صغيرها يولد معتمداً على نفسه ، لأنه يهلك إن لم يفعل ذلك .

وثمة أسباب علمية أخرى يرجع تاريخها إلى بدء الخليقة ، وتمكن تلخيصها فى أن الحيوانات آكلة اللحوم تعيش منذ الأزل على الحيوانات آكلة النباتات ، لأنها تراها دائماً على مقربة منها ؛ أما

المشاركة طرق النجاح

هنرى لوس

فى سنة ١٩٢٢ شعر طالبان بجامعة « ييل » الأمريكية هما (هنرى لوس) و (برايتون هادن) بأنها لا يعرفان من أنباء العالم ما ينبغى معرفته . وبأن الناس بحاجة إلى مصدر للأخبار الصادقة الواضحة المركزة تجعلهم على صلة بما يجرى فى العالم . فقررا إصدار مجلة أسبوعية للأخبار ، وقدرا للمشروع مائة ألف من الدولارات ، ولم يكن لدهما من هذا المبلغ دولار واحد . فاستدانا ٥٠٠ دولار من أحد أصدقائهما ، وألفاً من صديق آخر ، وأصدرا العدد الأول من مجلة « تايم » الأمريكية فى ٣ مارس سنة ١٩٢٣ فبيع منه ٩٠٠ نسخة .

وكان الصديقان يرجوان أن يوزع من المجلة ربع مليون نسخة أسبوعياً ، ولكنهما وجدا أنفسهما فى سلسلة متصلة الحلقات من الأزمات ؛ فلم يقنطا ، بل تابرا حتى وصل توزيع المجلة إلى هذا الرقم سنة ١٩٢٩ . وفى ذلك العام توفى (برايتون) فجأة وهو فى الحادية والثلاثين من عمره ، فاضطلع (هنرى لوس) وحده بالمشروع وبلغ توزيع « تايم » الآن حوالى مليونى نسخة أسبوعياً . وقد كانت هذه المجلة نواة لمشروعات صحفية ناجحة أخرى لهنرى لوس . أهمها مجلة (لايف) المصورة المعروفة ، ومجلة (فورشن) لرجال الأعمال .

آكلة النباتات فإن حياتها كلها حركة مستمرة للبحث عن المرعى والفرار من الحيوانات التى تفترسها ؛ من أجل ذلك كان على صغارها دائماً أن تتبعها ، لأنها لا تستطيع أن تحملها . . .



ساعة البصر

كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى السَّيِّدَةِ

بَهِيَّةَ ، فَتَجَلَّسَ إِلَى جَوَارِهَا ،

أَوْ تَقَفَّزَ إِلَى حِجْرِهَا ؛ فَتَأَنَسُ بِهَا

السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ أَنْسَا كَبِيرًا .

فَبَيْنَمَا هِيَ جَالِسَةٌ ذَاتَ

يَوْمٍ كَمَا ذَاتِهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ فِي

الشَّرْفَةِ ، وَالْقِطَّةُ إِلَى جَانِبِهَا ،

هَجَمَ كَلْبٌ غَرِيبٌ عَلَى الْقِطَّةِ ،

عَلَى عَادَةِ الْكِلَابِ فِي مُعَارَكَةِ

الْقِطَطِ ، فَمَاءَتِ الْقِطَّةُ ،

وَعَوَى الْكَلْبُ ، وَنَشِبَ بَيْنَهُمَا

عِرَاكٌ عَنِيفٌ لَمْ تَسْتَطِعْ

السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ أَنْ تَفُصَّهُ ،

لَأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ ...

وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْقِطَّةُ

مُقَاوَمَةَ الْكَلْبِ ، فَهَرَبَتْ مِنْهُ إِلَى

حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ لِتَحْتَمِيَ بِهَا ،

وَتَبِعَهَا الْكَلْبُ إِلَى الْحَظِيرَةِ ،

فَخَافَ الدَّجَاجُ وَقَوْقَاً ، فَأَخْتَلَطَ مَوَاهِ الْقِطَّةِ ، يَمُوءُ

الْكَلْبُ ، وَقَوْقَاةُ الدَّجَاجِ ، فِي صَوْتٍ مُزْجِجٍ يُخِيفُ ...

وَحَاوَتِ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ لِتَصِيحَ فَتَقْلُبَ

النَّجْدَةَ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ ؛ فَظَلَّتْ فِي مَكَانِهَا قَلِقَةً خَائِفَةً ،

وَالدَّجَاجُ يَنْتَشِرُ وَيَتَفَرَّقُ فِرْعَاً ، وَالْمَعْرَكَةُ لَمْ تَزَلْ نَاشِئَةً

بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْقِطَّةِ ، بَيْنَ الْقَوْقَاةِ وَالْمَوَاهِ وَالْمَوَاهِ ...

وَكَانَتْ تَلْمِيزَةً فِي النَّاسِمَةِ مِنْ مُعْرِهَا ، تَجْتَازُ الطَّرِيقَ

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَسَمِعَتْ الضَّجِيجَ ، وَرَأَتْ الْعِرَاكَ ، وَلَمْ

يَقَعْ نَظَرُهَا عَلَى أَحَدٍ قَرِيبٍ مِنْهَا ؛ فَدَسَلَتْ إِلَى الدَّارِ فِي

حَذَرٍ وَخَوْفٍ ، وَوَضَعَتْ حَقِيبَةً كَتَبَتْهَا عَلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ ،

ثُمَّ دَخَلَتْ حَظِيرَةَ الدَّجَاجِ لَتَقْضِيَ الْمَعْرَكَةَ ...

وَلَمَحَ الْكَلْبُ الْفَتَاةَ دَاخِلَةً ، فَجَرَى إِلَى الْخَارِجِ هَارِبًا ،

وَأَنْزَوَتْ الْقِطَّةُ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْحَظِيرَةِ مُتَعَبَةً ؛

فَأَخَذَتِ الْفَتَاةُ تَجْمَعُ الدَّجَاجَ

الْمُتَفَرِّقَ ، وَتَرُدُّهُ إِلَى بَيْتِهِ ،

وَتَجْمَعُ الرِّيشَ الْمُنْتَشِرَ ، وَتَجْعَلُهُ

فِي رُكْنٍ بَعِيدٍ عَنِ الرِّيحِ ؛

ثُمَّ رَأَتْ مِسْقَاةَ الدَّجَاجِ

مَكْنُونَةً ، فَغَسَلَتْهَا تَحْتَ حَنْفِيَّةِ

الْحَدِيقَةِ ، ثُمَّ مَلَأَتْهَا مَاءً ،

وَجَعَلَتْهَا فِي مَكَانٍ مِنَ الْحَظِيرَةِ

لِيَشْرَبَ الدَّجَاجُ الْعَطْشَانُ ؛

فَلَمَّا فَرَغَتْ مِنْ ذَلِكَ كَلَّتْ

تَحَلَّتْ حَقِيبَتَهَا وَعَادَتْ إِلَى

طَرِيقِهَا ، بَعْدَ أَنْ رَدَّتِ الْهُدُوءَ

إِلَى الدَّارِ وَأَطْفَأَتْ نَارَ الْمَعْرَكَةِ ...

كُلَّ ذَلِكَ وَالسَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ فِي شُرْفَتِهَا تَنْظُرُ ، وَالْفَتَاةُ

لَا تَرَاهَا ؛ فَلَمَّا هَمَّتْ بِالْخُرُوجِ ، أَرَادَتِ السَّيِّدَةُ أَنْ

تَشْكُرَهَا عَلَى صَنِيعِهَا ، فَتَقَرَّتْ عَلَى رُجَاكِ النَّافِذَةِ ، لِتَنْبِئَهَا

إِلَى مَكَانِهَا ؛ وَلَكِنَّ الْفَتَاةَ لَمْ تَسْكُنْ تَسْمَعُ ذَلِكَ الصَّوْتَ ،

حَتَّى أَسْرَعَتْ بِالْخُرُوجِ هَارِبَةً ؛ فَقَدْ كَانَتْ فَتَاةً خَجُولًا ،

لَا تَسْتَطِيعُ مُوَاجَهَةَ الْغُرَبَاءِ ، وَلَا تَجْرؤُ عَلَى دُخُولِ بَيْتِ

غَرِيبٍ ؛ فَلَوْلَا عَطْفُهَا عَلَى الدَّجَاجِ ، وَإِسْفَاقُهَا عَلَى الْقِطَّةِ مِنْ

شِرَاسَةِ ذَلِكَ الْكَلْبِ ، لَمَا أَقْدَمَتْ عَلَى تِلْكَ الْمَغَامَرَةِ ...

وَحَزَنَتِ السَّيِّدَةُ حُزْنًا كَثِيرًا ، لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ

تُقَدِّمَ شُكْرَهَا لِلْفَتَاةِ عَلَى مَا صَنَعَتْ مِنْ جَمِيلٍ ...

فَلَمَّا عَادَتِ الْإِبْنَةُ مِنَ السُّوقِ ، أَخْبَرَتْهَا أُمُّهَا بِمَا حَدَثَ ،

وَقَالَتْ لَهَا : إِنِّي لَا أَغْرِفُ هَذِهِ الْفَتَاةَ ، وَلَمْ أَرَهَا مِنْ قَبْلُ ؛

وَلَقَدْ أَفْرَعَهَا طَرَفِي عَلَى رُجَاكِ النَّافِذَةِ ، وَلَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ

إِلَّا شُكْرَهَا عَلَى مَا فَعَلَتْ ...

وَأَسْرَعَتْ الْإِبْنَةُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ ، فَرَأَتْ آثَارَ

كَانَتْ السَّيِّدَةُ «بَهِيَّةُ» أُمْرَأَةً عَجُوزًا ، أَصَابَهَا مَرَضٌ

فِي سَاقِهَا فَأَعْجَزَهَا عَنِ الْمَشْيِ ؛ فَأَخَذَتْ كُرْسِيًا هَرَازًا

بِعَجَلٍ ، تَدْنُقُلُ بِهِ مِنَ الشَّرْفَةِ إِلَى الْبَهْوِ إِلَى حُجُرَاتِ

الدَّارِ ، فَلَا تُفَارِقُهُ إِلَّا فِي سَاعَاتِ النَّوْمِ ؛ وَكَانَتْ تَقْضِي

أَكْثَرَ سَاعَاتِ نَوْمِهَا جَالِسَةً عَلَى كُرْسِيِّهَا فِي الشَّرْفَةِ ، تَهْتَرُ

بِهِ وَتَمِيلُ إِلَى الْخَلْفِ وَإِلَى الْأَمَامِ ، لِتَطْرُدَ عَنْ نَفْسِهَا

الضِّيقَ وَالْمَلَلَ ... وَكَانَ لَهَا ابْنَةٌ وَاحِدَةٌ ، تُؤْنِسُ وَحْدَتَهَا ،

وَتَرْغَى شُؤْنَهَا ، وَتُعِدُّ لَهَا الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالْفِرَاشَ ، وَتُعْنِي

بِحَدِيقَةِ الدَّارِ وَحَظِيرَةِ الدَّوَّاجِنِ ...

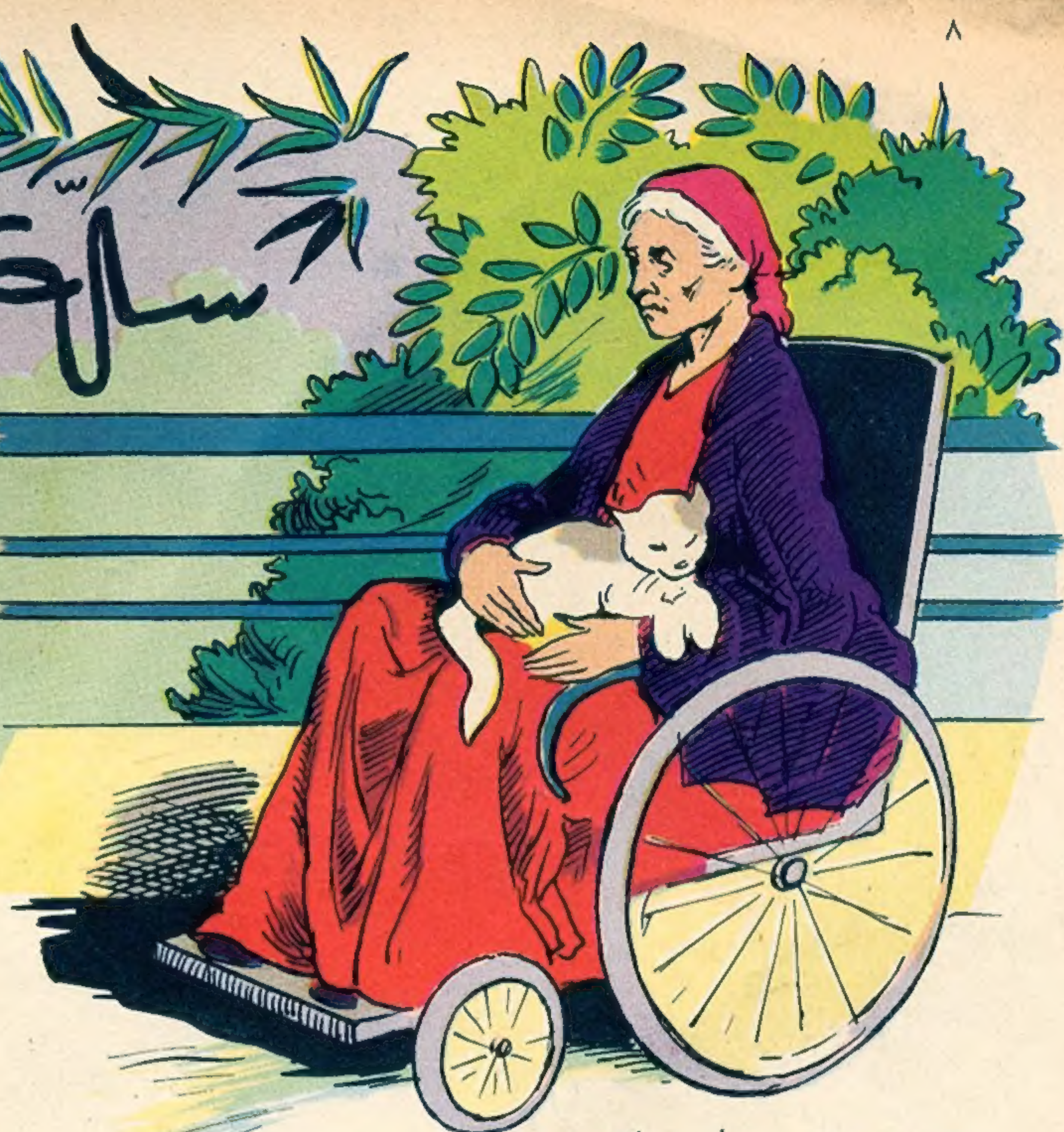
وَكَانَتْ الْإِبْنَةُ تَذْهَبُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى السُّوقِ ، لِتَشْتَرِيَ

حَاجَاتِ الدَّارِ ، وَتَتْرُكُ أُمًّا جَالِسَةً عَلَى كُرْسِيِّهَا فِي الشَّرْفَةِ ،

تَنْتَسِلُ بِمُرَاقَبَةِ الدَّجَاجِ فِي حَظِيرَتِهِ الْقَرِيبَةِ ، وَمُدَاعِبَةِ

الْعَصَافِيرِ الَّتِي تَحُطُّ عَلَى النَّافِذَةِ ...

وَكَانَ لِبَعْضِ الْجِيرَانِ قِطَّةٌ لَطِيفَةٌ ، تَعُودُ أَنْ تَذْهَبَ





المعركة، ورأت بينهن قلمًا ملونًا أنيقًا، محفورًا في طرفه
اسم «سميحة»؛ ففرحت الابنة بهذا القلم، لأن اسم
الفتاة مكتوب عليه، وأمرعت إلى أمها لتخبرها...
قالت الأم: أعتقد أنها تلميذة في المدرسة المشتركة
القريبة منا، وما دمت قد عرفت اسمها فإن من الممكن
أن تعرف فيها...

وفي اليوم التالي ذهبت الابنة إلى المدرسة، فقالت
للناظرة: هل عندكم تلميذة في التاسعة، اسمها سميحة؟
فقالت الناظرة متعجبة: وماذا فعلت هذه التلميذة؟
إنها فتاة خجول، طيبة القلب، هادئة، لا تختمل الأذى
ولا تسعى إليه، ولا تسكاد ترفع عينينها إلى وجه محدثها!
فقصت الابنة على الناظرة ما حدث، ثم جاءت الفتاة،
فسألتها الناظرة: هل دخلت أمس حظيرة الدجاج من
إحدى الدور، في طريقك إلى المدرسة؟

قالت سميحة بخوف: نعم، فقد رأيت معركة ناشبة
بين قطية وكلب في الحظيرة، وشق على أن أرى الدجاج



فرعًا، فدخلت لأفص المعركة، ولم أفعل غير ذلك!
قالت الناظرة: وأين قلمك الملون؟
قالت الفتاة: لقد فقدته أمس، ولا أذكر أين ضاع؟
فابتسمت الناظرة، ثم أعطتها القلم وقالت لها: لقد
سقط منك في حظيرة الدجاج... وإن الآيسة تدعوك
لتزورها في دارها، لكي تشكرك هي وأمها على
ما صنعت من جميل!

وفرحت الفتاة بقلمها: وفي اليوم التالي كانت في
دار السيدة بهية، تتمتع بتناول الشاي والحلوى الشهية
والفاكهة اللذيذة، فلما تهيأت للعودة إلى دارها أعطتها
الابنة سلة صغيرة مملوءة بالببيض الطازج، وعُلبه من
الحلوى، فقبلت الهدية شكرًا وذهبت...
ولما عادت إلى أمها قالت لها وهي تدفع إليها السلة
وعُلبه الحلوى: كل ذلك يا أمي لأنني حفرْتُ اسمي على
طرف القلم.

قالت أمها: بل ذلك يا بدتي لأنك فتاة طيبة النفس،
تسرعين إلى النجدة وتصنعين الجميل!



لاختفائها ، وجلست تترقب ظهورها
ثانية

راق ماء العين ، ورجع إلى سكونه ،
فتطلعت إليه « نارو » ثانية باحثة ،
منقبة ، فأبصرت الصبية قد رجعت تردّ
عليها ابتسامتها بمثلها ، ويظهر على وجهها
مثل القلق الذي يزعج « نارو » . . .

نادت « نارو » الصبية بصوت مرتفع ،
وكالعادة لم تسمع منها كلمة ولا صوتاً ،
ولم تفهم من حركات شفيتها معنى ،
وكما حدث في المرة الأولى ، حدث في
المرة الثانية ، وعندئذ لم تطق « نارو »
صبراً على بعد الصبية عنها ، فقد أحبتها ،
وأعماها حبها ، فألقت بنفسها في العين

من قصص الشعوب :

شجرة الكرز

قصة من جنوب أفريقيا

كانت « نارو » صبية ذات جمال
نادر ، متوردة الوجنتين ، تتموج خصائل
شعرها في ضفائر ذهبية . . .

جلست يوماً لتستريح بجانب عين ،
ماؤها فضى ، صاف لا يكدره كدر ،
ولا تشوبه شائبة ، فأعجبها منظر الماء
الرائق ، وتطلعت إليه ، فرأت فيه ظلاً
لصبية جميلة تشبهها تمام الشبه ، فأحبتها ،
وودّت لو طلعت من الماء تحادثها ،
وتعيش معها ، ويقضيان يومهما معاً بين
الأشجار ، فنادتها ونادتها كثيراً ، حتى
بح صوتها ، وصبية الماء لا تجيب نداءها
ولكنها تحرك شفيتها مثلما تحركما هي ،
دون أن تسمع لها صوتاً ، فقلقت « نارو »
وعجبت من أمر تلك الصبية ، فمدت
يدها إليها في الماء لتجذبها ، فتعكر ماء
العين ، واختفت الصبية الجميلة « نارو »

تبحث عن محبوبتها ، وبحث ، وطال
بجتها ، حتى غرقت في العين . . .
وكان الوقت ربيعاً ، وجاء النسوة
ليستقين من عين الماء ، فوجدن « نارو »
الجميلة . غارقة في العين ، فأخرجنها من
الماء إلى الشاطئ الرملى . . . ورجعن إلى
القرية ينشرن الخبر . . .

لم تبق « نارو » الجميلة على الشاطئ
الرملى طويلاً كما وضعتها النسوة ، بل
غاصت في رماله الذهبية ، وخرجت
شجرة جميلة . . . شجرة تحمل ثماراً
جميلة . . . ثمار الحب والجمال ، التي
تستهوى الأنظار . . . !

ولما رجع النسوة من القرية ، وجدت
« نارو » صارت شجرة ، وأثمرت ثمار
الكرز الجميلة !

ركز الفتاة :

شنترة على شكل قطة

في إمكانك أن تعمل حقيبة يد متوسطة
الحجم ، من ثلاث قطع ، عدا المقبض ، الذي
يمكن أن يكون قصيراً يمسك باليد ، أو طويلاً
ليتدلى من الكتف .

اختاري قماشاً سميكاً ، كالخوخ مثلاً ،
وارسمي على قطعة من الورق الأشكال (١) ،
(ب) ، (ج) بالحجم الذي تريدينه ؛ ثم
انقل الرسم على القماش ، وقصيه .

إن (١) تمثل وجه الحقيبة ، و (ب)
تمثل الظهر ، و (ج) هي الحزام الذي يصل
بين (١) و (ب) .

ضعي القطع في مكانها المناسب ، ثم أوصلها
(بفرزة البطانية) . ثم ثبتي المقبض كما هو
واضح في الرسم .

ارسمي تقاطيع الوجه باللون ، أو طرزها .



أَمْنًا الْعَرَبِيَّةُ
الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ

أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ



١ - هو ثاني خلفاء الدولة العباسية ،
ولكنه يعتبر المؤسس الحقيقي للدولة ، فهو الذي
رسم دستورها ، وأرسى قواعد الحكم فيها ،
وأنشأ عاصمتها بغداد ، وكان قاسياً ، عنيفاً ،
لا يعرف قلبه الرحمة ، في سبيل مصلحة
الدولة ...



٣ - وسبق عبد الله مهزوماً إلى السجن ، فأقام سجيناً فيه
سبع سنين !



٢ - وكان عمه عبد الله ، حاكم سوريا ، يرى نفسه أحق
من الخلافة ، فحاربه أبو جعفر وهزمه ...



٤ - ثم نقل عبد الله من سجنه هذا إلى قصر عظيم قد أقيم على أساس من الملح ، ثم أجرى الماء حول ذلك القصر ،
فذاب الملح وأنهار القصر على ساكنه ، وبذلك تخلص منه المنصور إلى الأبد !

حازم وحاتم

لاجئة... صهيونية!



٢ - وجاء الضابط يسألها ، فقالت له : إنني لست يهودية ، ولا صهيونية ، إنني فلسطينية عربية ، هاجر أهلي يوم النكبة ، وتركوني في المنطقة المحتلة ، منذ ثمانى سنوات ، لا أستطيع الفرار !

١ - قبض حراس الحدود ، على فتاة في فلسطين ، كانت تحاول اجتياز الأسلاك الشائكة بين المنطقة المحتلة والمنطقة العربية ، وسيقت إلى المعتقل ، لمحاكمتها بتهمة التجسس للصهيونيين ...



٤ - ثم قالت الفتاة وهي تبكى : إن العرب في المنطقة المحتلة ، يعملون خدماً للصهيونيين ، ولا يجدون كفاية من طعام ولا شراب ولا ثياب ، وليس لهم بيوت ، لأن الصهيونيين احتلوا بيوتهم !

٣ - ولحظ الضابط أن الفتاة تتكلم العربية بلهجة يهودية ، وأنها في الوقت نفسه تضطنق لغة حماسية مثيرة ، فارتأب في أمرها ، وسألها عن اسم أبيها وأسرتها ، فلم تتردد في الجواب ...

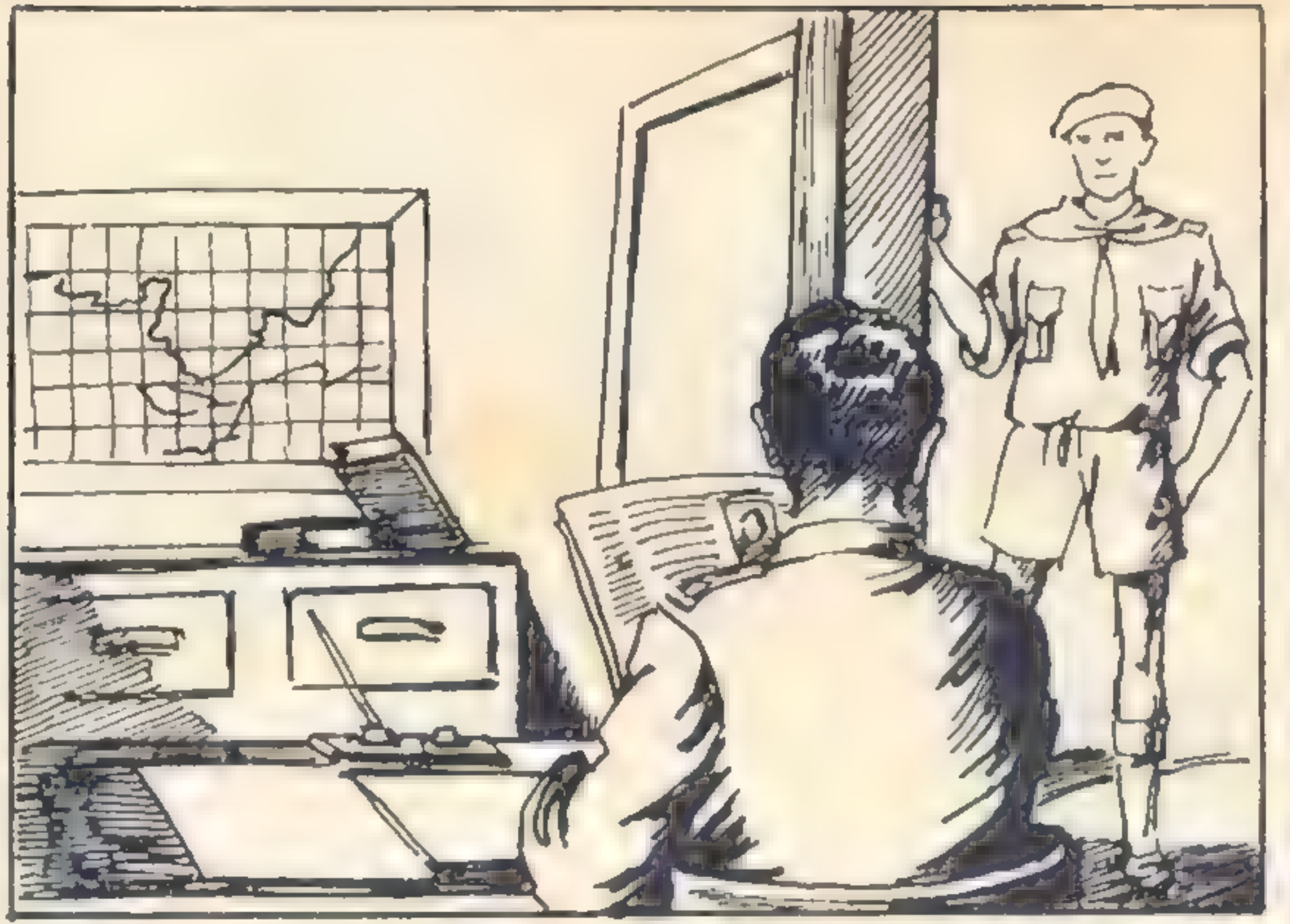


٦ - ووقع نظره على إعلان بإمضاء مهاجر فلسطيني ، يرجو من يعرف مكان ابنته التي فارقت منذ ثمانى سنوات ، أن يدلّه عليها ، ومع الإعلان صورة صبية ، فيها ملامح تشبه الفتاة ...

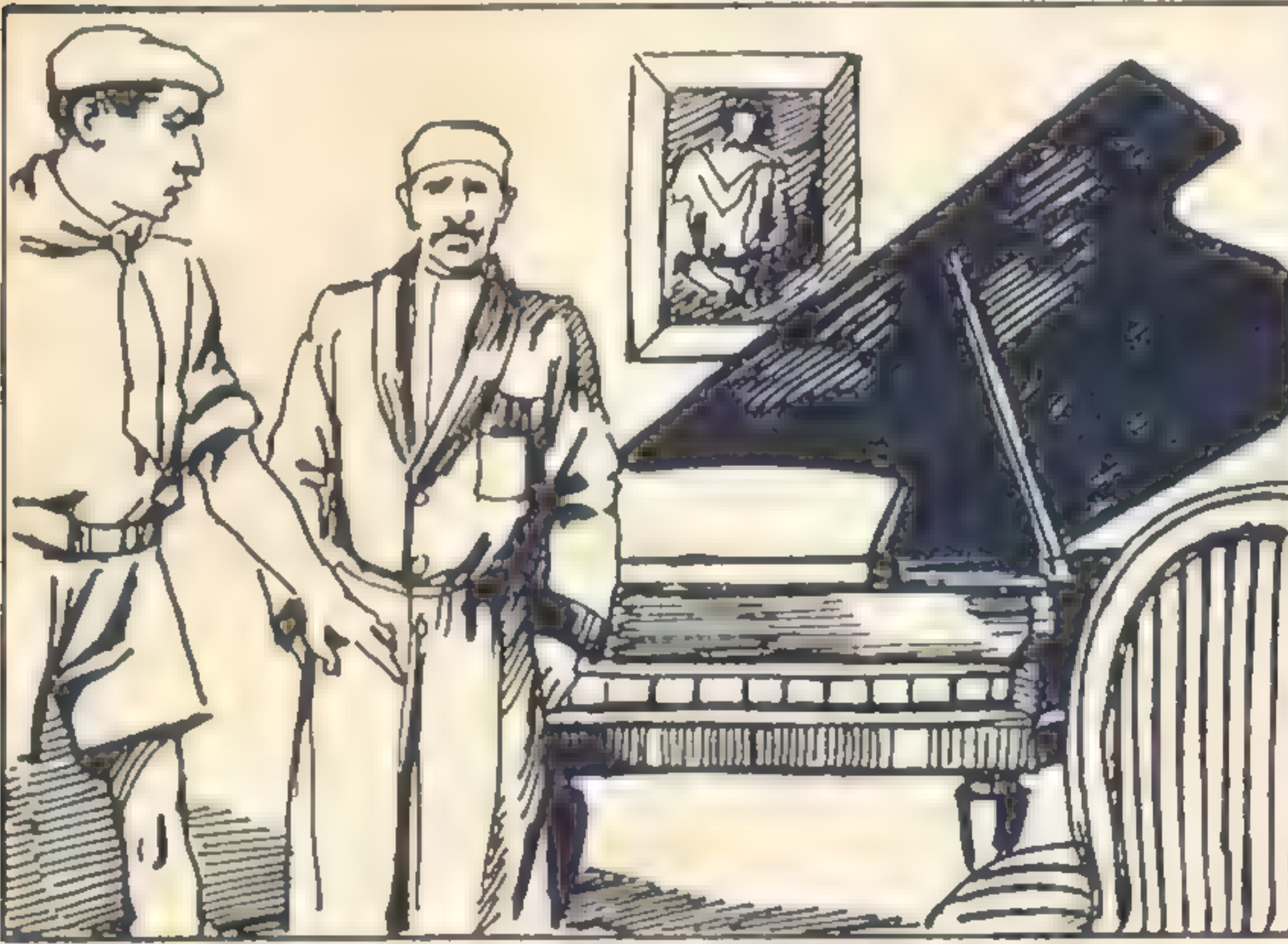
٥ - وتأثر الضابط لقولها ، ولكنه لم يجد برهاناً كافياً لتصديقها ، فأجل التحقيق ، وردّت إلى المعتقل ، للتحري عنها ، ثم تناول جريدة يقرأها ، وفكره مشغول بأمر الفتاة !



٨ - قال حازم باسمًا : يا لها من مصادفة عجيبة ! أليس كذلك ، قال الضابط : إنها من أعجب المصادفات التي مرت بي . قال حازم : ومن أجل ذلك أراها تدعو إلى شك أكبر . . .



٧ - وهب الضابط واقفًا وهو يقول : إنها فلسطينية . . لقد ظلمتها ! ثم هم بأن يدعوها إليه ، ولكن حازمًا دخل في تلك اللحظة ، فقص عليه القصة ، وأراه الإعلان والصورة . . .



١٠ - ولحظ حازم أناقة البيت ، وما فيه من أسباب الترف والنعمة ، ولحظ تكلفًا في ثياب الرجل وفي حديثه ، فاستمع إليه برهة ، ثم باعته قائلاً : مسيو دافيد . . . هل التقينا من قبل ؟



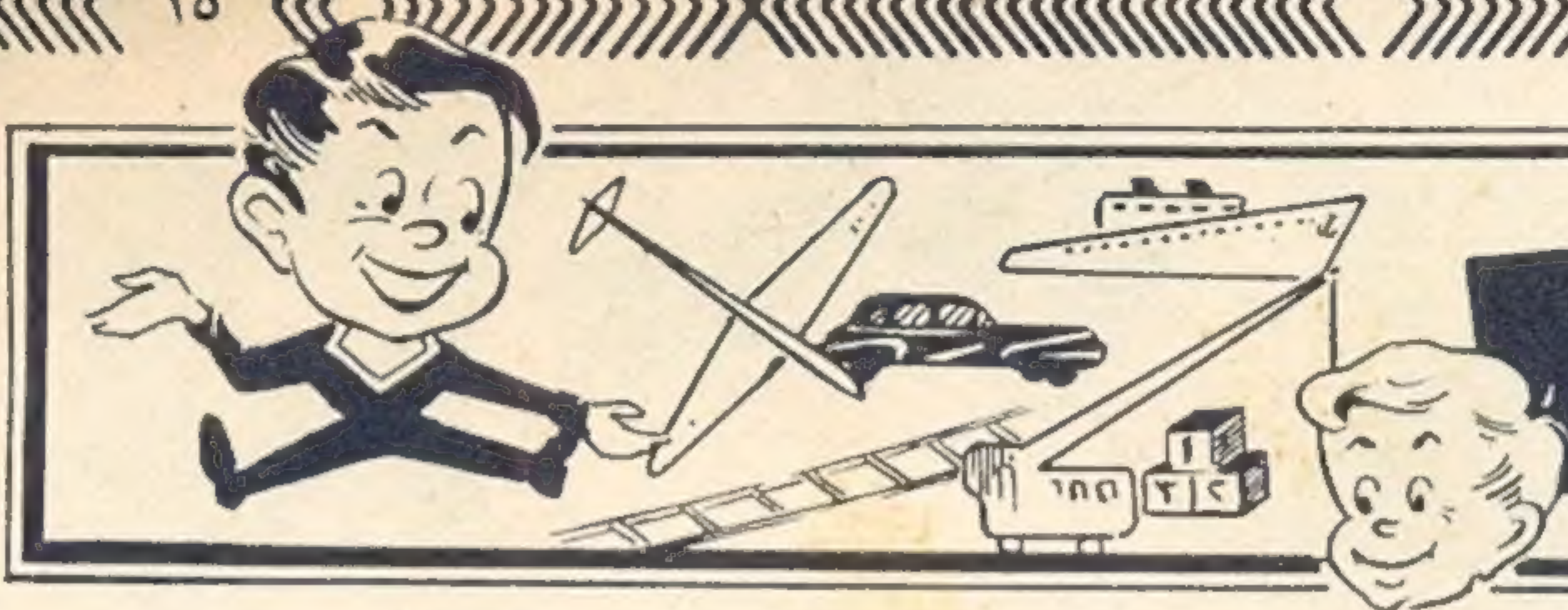
٩ - وفي صباح الغد ، كان حازم في طريقه إلى بيت ذلك الأب ، فوقف يراقبه برهة ، ويتحرى عنه وعن سرته من أهل الحي ، ثم دق جرس الباب ، واستأذن في مقابلة الرجل . . .



١٢ - وقبل أن يفيق الرجل من الصدمة ، كان حاتم يتقدم بضعة جنود ، قبضوا على دافيد ، ثم ساقوه مكبلًا بالأغلال ، ليحاكم مع الجاسوسة المحتالة التي كان يزعم أنها ابنته !

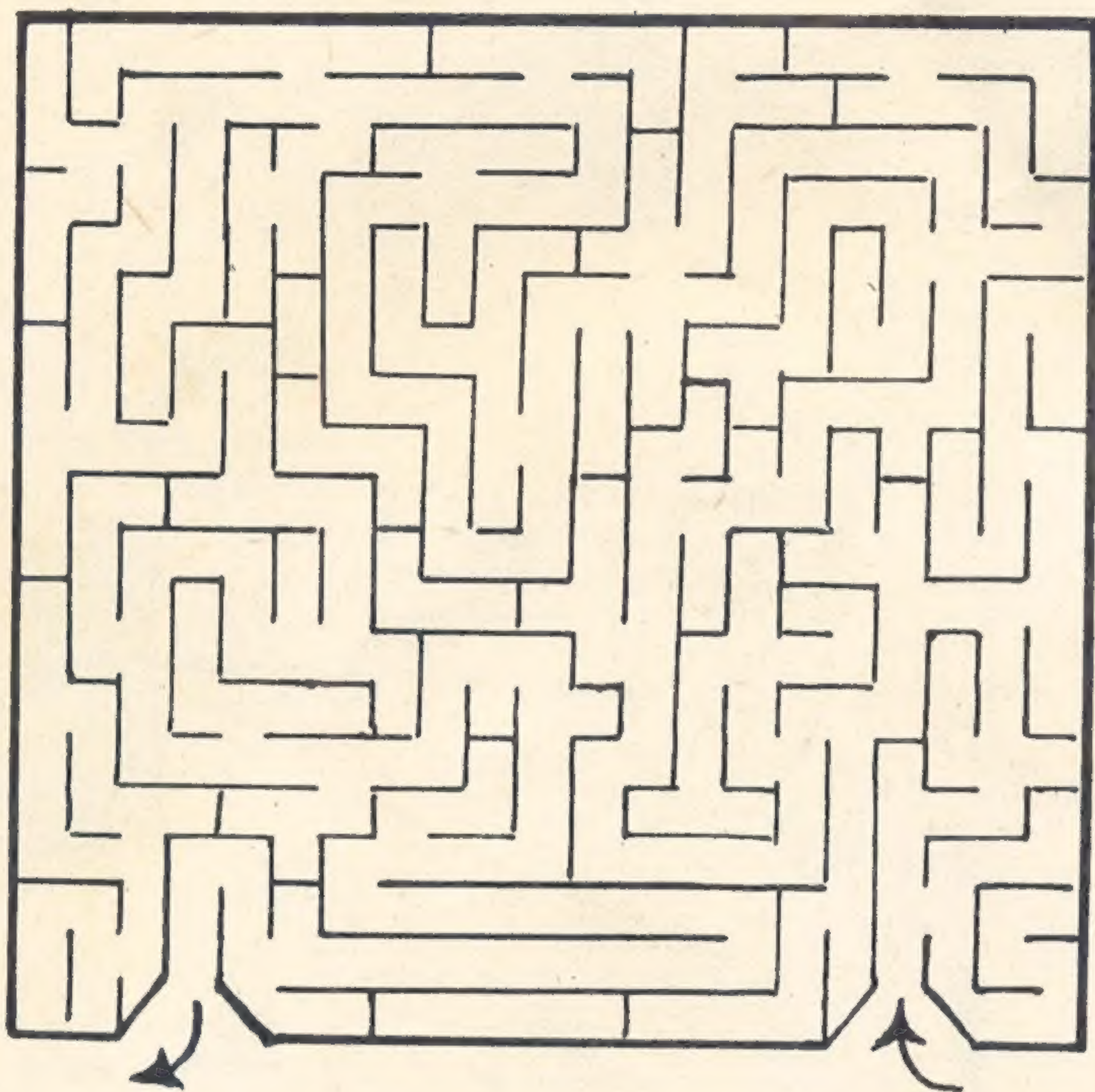


١١ - وبوغت الرجل ، ولكنه تماسك وقال : أين التقينا ؟ ثم أردف : ولكن اسمي أحمد ، فمن دافيد ؟ قال حازم : دافيد ، الجاسوس الصهيوني . المتكرر المتستر على تلك الجاسوسة الصهيونية !



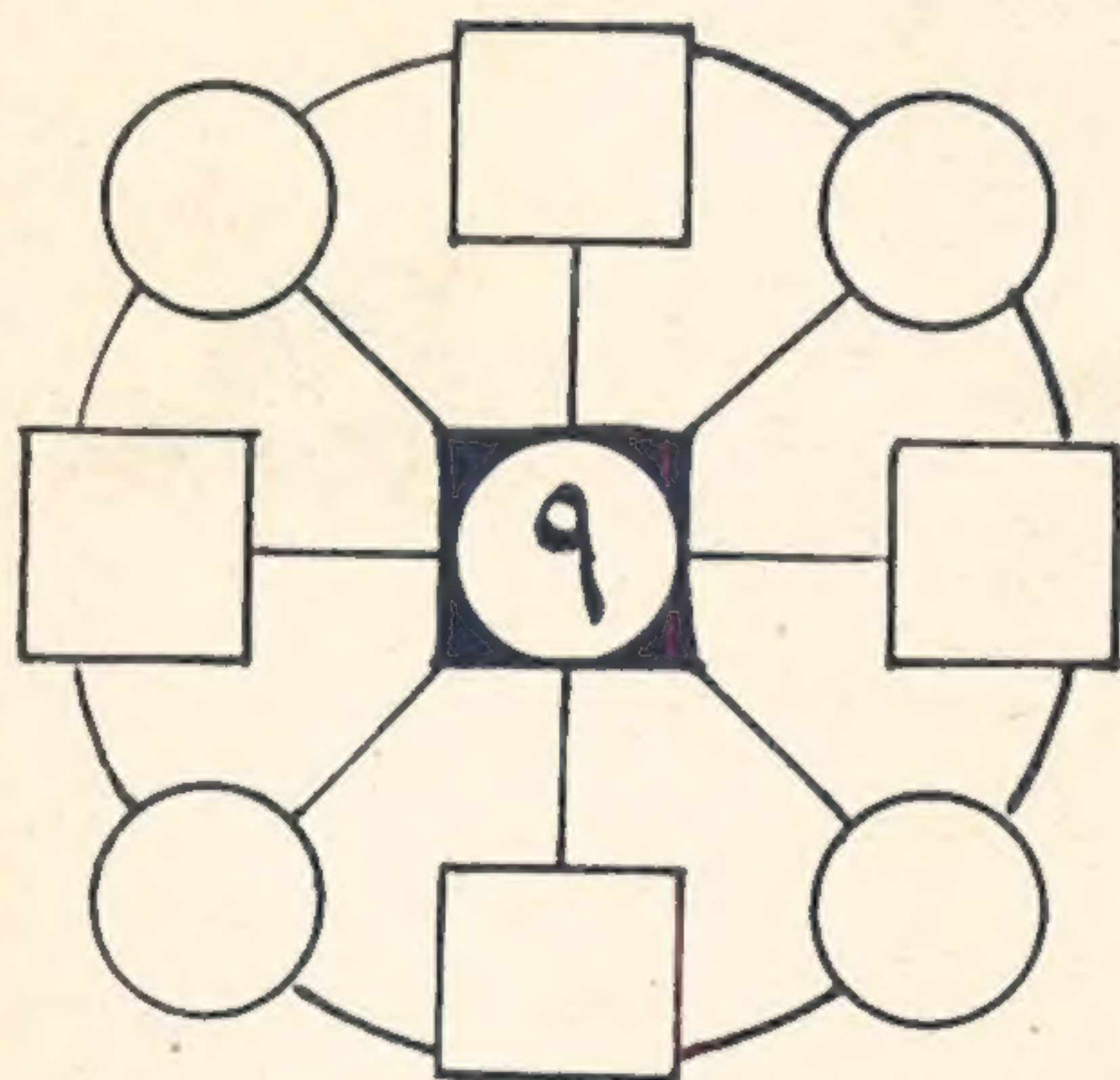
تعال نلعب

المتاهة



أى طريق يمكن أن يمضى فيه السهم ليخرج من هذه المتاهة ؟

حساب



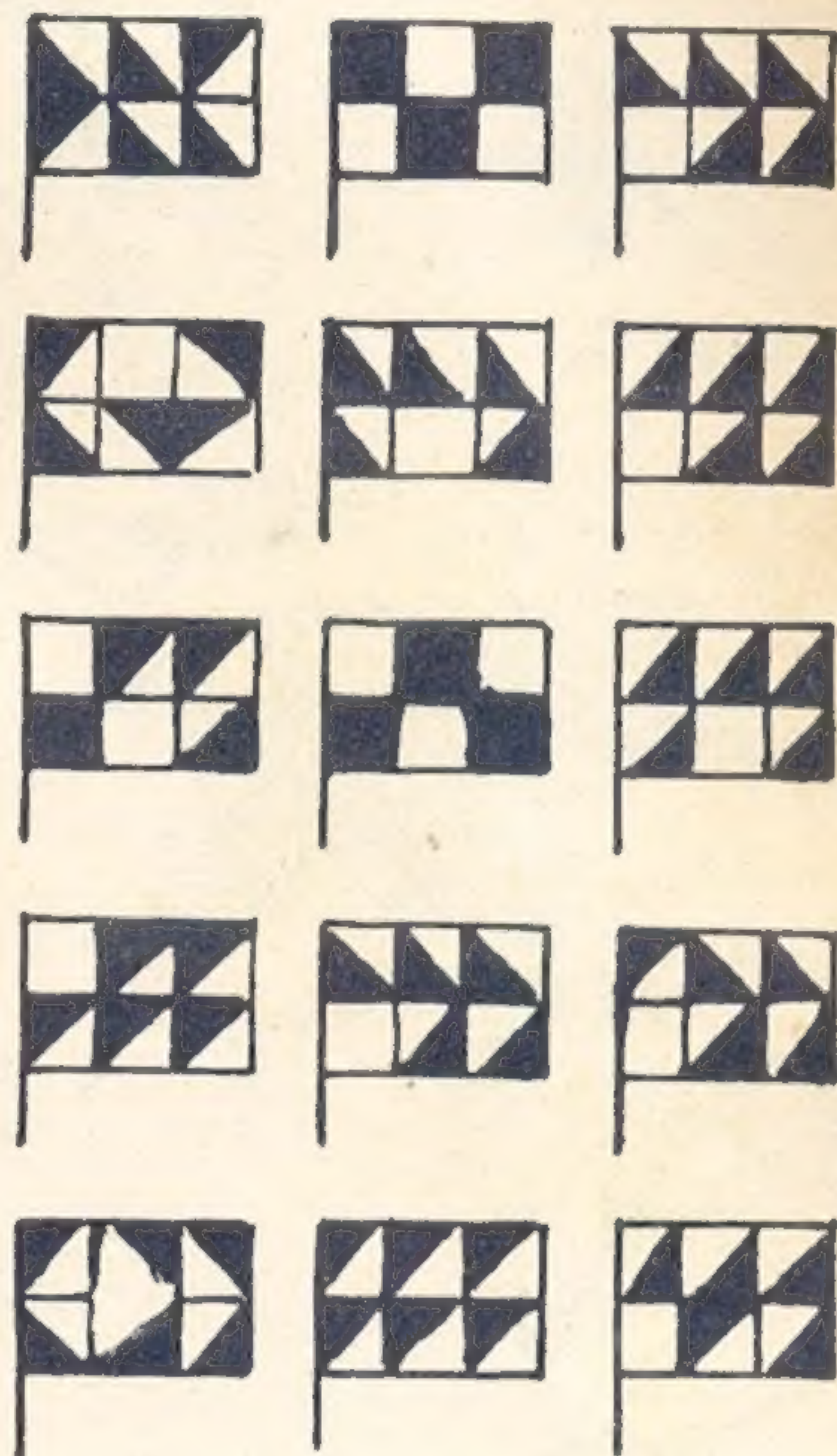
تحتوى هذه الدائرة على خمس دوائر صغيرة ، وخمس مربعات .

املا هذه الدوائر والمربعات بالأرقام (١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧) ، بشرط أن يكون مجموع كل ثلاثة منها واقعة على خط مستقيم واحد - مساوياً ٢٧ ، وأن يكون مجموع المربعات الخمسة - ٤٥ ، وكذلك الدوائر الخمس الصغرى .

(المركز يعتبر دائرة ، ويعتبر مربعا)

[الحل فى العدد القادم]

هل أنت قوى الملاحظة ؟



أمامك خمسة عشر علماً من أعلام الإشارة التى يستخدمها البحارة ، وبين هذه الأعلام علمان متشابهان ؛ فهل يمكنك تمييزهما ؟



حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة

نوسه تلعب "الجولف"!



BLUE BIRD



STARE

PLEASE

Don't be a selfish person

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD